

SOMMARIO

Petra Brunnhuber, Introduzione	p.	9		
Uwe Timm, Bella Italia	»	15		
I. IL SOGNO DELL'ITALIA:				
LETTERATURA, MUSICA E ARTE TEDESCA	»	23		
Petra Brunnhuber, Il "viaggio verso sud" da Goethe a Timm.				
L'Italia come immagine riflessa della Germania	»	25		
Italo Michele Battafarano, Da Hansjakob a Delius.				
L'Italia dei Tedeschi da una unificazione all'altra (1877-1995)	»	45		
Wolfgang Loseries, L'immagine di una città italiana.				
Viaggiatori, artisti e studiosi a Siena	»	71		
II. L'IMMAGINE DELL'ITALIA TRA ROMANTICISMO, CLASSICISMO E RESTAUZIONE			»	105
Patrizio Collini, La romantizzazione dell'Italia.				
Da Heinse a E.T.A. Hoffmann	»	107		
Stephan Oswald, Goethe e Gregorovius.				
Il viandante classico e quello romantico	»	115		
Roberto Venuti, Goethe lettore del Vasari.				
La "doppia vita" di Andrea Mantegna	»	127		
Luca Farulli, Pittura al futuro.				
Contrappunto a "La teoria dei colori" di Goethe	»	141		
Michael Thimann, L'Italia, la Germania e i Greci.				
Concetti visivi all'inizio dell'Ottocento	»	159		
Maurizio Bossi, Viaggiatori e libri tedeschi al Vieuxseux	»	175		

III. L'ITALIA MODERNA	p. 185
Quirino Principe, L'Italia di Hugo Wolf	» 187
Vivetta Vivarelli, Nietzsche e Firenze tra filologia, musica e storia dell'arte	» 201
Mario Ruffini, "Von Suleika zu Suleika". Goethe e Th. Mann in Italia con i "Goethe-Lieder" di Luigi Dallapiccola ..	» 223
Rita Svandrlik, L'Italia di Ingeborg Bachmann come territorio poetico e luogo della memoria storica	» 253
Roberto Rizzo, Un classico in jeans: il "Lenz" di Peter Schneider	» 271
<i>Programma</i>	» 295
<i>Indice dei nomi</i>	» 299